

Министерство образования Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ставропольский региональный многопрофильный колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ СРМК

_____ Е.В. Бледных
«31» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

| | |
|----------------------|--|
| Специальность | 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) |
| Курс | 2 |
| Группа | МК-22, МК-23 |

Ставрополь 2024

ОДОБРЕНО

На заседании кафедры
Конструирования, моделирования и
технологии швейных изделий
Протокол № 10
от «13» мая 2024 г.

Зав. кафедрой

_____ И.А.саенко

Согласовано:

Методист

_____ А.А. Кириленко

Разработчик: преподаватель ГБПОУ СРМК Н.Г. Наводченко

Рекомендована Экспертным советом государственного бюджетного
профессионального образовательного учреждения «Ставропольский
региональный многопрофильный колледж»

Заключение Экспертного совета № 16 от «23» мая 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Спецрисунок и художественная графика» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29. 02. 10 "Конструирование, моделирование и технология швейных изделий".

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 03, 04.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|---|--|---|
| ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 | <ul style="list-style-type: none"> – выполнять рисунки с натуры с использованием различных графических приемов; – выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; – выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости. | <ul style="list-style-type: none"> – принципы перспективного построения геометрических форм; – основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; – основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. |
| ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 | <p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией</p> <p>сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;</p> <p>применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры</p> <p>презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику</p> <p>организовывать композиции на плоскости</p> | <p>формообразующие свойства тканей;</p> <p>правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма</p> |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|----------------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 104 |
| в т.ч. в форме практической подготовки | 54 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 14 |
| практические занятия | 54 |
| <i>Самостоятельная работа</i> | 28 |
| Промежуточная аттестация | 8 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч | Коды компетенций и личностных результатов ¹ , формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Основы линейно-конструктивного рисунка | | 68/44 | |
| Тема 1.1. Основы изобразительной грамоты | Содержание учебного материала | 12/4 | ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 |
| | 1. Проекция изображения предметов (горизонтальная, фронтальная и профильная). 2. Основы перспективы. Линейная перспектива. Линия горизонта, точка схода. 3. Изображение плоских геометрических фигур относительно линии горизонта. 4. Понятие о композиции. Основные правила композиции. | 8 | |
| | 2. Изображение объемных геометрических тел. Построение куба, призмы, цилиндра. Изображение манекена, схемы условной фигуры человека | | |
| | В том числе практических и лабораторных занятий | 4 | |
| | Практическое занятие 1. Выполнение рисунков геометрических фигур, выполнение условной фигуры человека средствами объемных геометрических фигур во фронтальной и профильной проекциях (морфология фигуры человека передается через геометрические примитивы – цилиндр, шар, конус и т.д.). | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунков плоских геометрических фигур в различных положениях | 4 | |

¹В соответствии с Приложением 3 ПООП.

| | | | |
|--|---|-------------|---|
| | относительно линии горизонта (круг, вписанный в квадрат). | | |
| Тема 1.2. Графические приемы и средства для выполнения эскизов | Содержание учебного материала | 4/2 | ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 |
| | Графические материалы: карандаш, кисть, перо, тушь, чернила, акварель. Графические приемы и средства при выполнении эскиза: пятно, линия Графическое изображение материалов различной плотности (текстиль, кожа, мех) | 2 | |
| | В том числе практических и лабораторных занятий | 2 | |
| | Практическое занятие 2. Выполнение графических набросков тканей различной плотности и пластики (сукно, кожа, мех, шелк, органза) | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | |
| | Выполнение набросков тканей различной пластики тушью, пером, кистью, акварелью. Выполнение комбинированных композиций тканей в технике «коллаж» с доработкой линией, пятном. | 4 | |
| Тема 1.3. Графические приемы изображения с использованием фактуры и орнамента | Содержание учебного материала | 6/6 | ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 |
| | В том числе практических и лабораторных занятий | 6 | |
| | Практическое занятие 3. Изображение фактур ворсовых поверхностей. | 2 | |
| | Практическое занятие 4. Изображение фактур материалов различных переплетений. | 2 | |
| | Практическое занятие 5. Изображение фурнитуры | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | |
| | Изображение орнаментальных композиций с использованием этнических мотивов различными графическими средствами, включая коллаж | 4 | |
| Тема 1.4. Технический рисунок деталей изделий | Содержание учебного материала | 10/6 | ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 |
| | 1.Технический рисунок.Технические средства создания эскизов. Требования, предъявляемые к техническому рисунку. 2.Методика выполнения технических рисунков швейных изделий различных видов. | 4 | |
| | В том числе практических и лабораторных занятий | 6 | |
| | Практическое занятие 6. Выполнение технического рисунка плечевых изделий | 4 | |
| | Практическое занятие 7. Выполнение технического рисунка поясных изделий. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | |
| | Выполнение копий технических рисунков изделий | 4 | |
| Тема 1.5. | Содержание учебного материала | | ПК 1.1. |

| | | | |
|---|--|--------------|---|
| Изображение человека. Фигура | В том числе практических и лабораторных занятий | 26/26 | ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 |
| | Практическое занятие 8. Рисунок схемы фигуры человека. | 4 | |
| | Практическое занятие 9. Рисунок схемы фигуры с опорой на одну ногу | 2 | |
| | Практическое занятие 10. Выполнение линейно-конструктивного рисунка фигуры человека в костюме | 4 | |
| | Практическое занятие 11. Пропорции головы человека. Пропорции лица. Постановка головы в различных ракурсах. Стилизация в рисунке головы человека. | 4 | |
| | Практическое занятие 12. Строение частей фигуры человека. Пропорции рук, ног. Правила и приемы изображения рук, ног. Приемы стилизации в рисунке конечностей. | 4 | |
| | Практическое занятие 13. Стилизация фигуры в эскизе. | 8 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | |
| | Выполнение набросков-схем фигуры человека в различных положениях Выполнение фрагментов копий работ художников-графиков с изображением головы, фигуры. Выполнение копий работ иллюстраторов моды и копий эскизов костюмов | 2 | |
| Раздел 2. Основы цветной графики | | 10/10 | |
| Тема 2.1. Цветная графика в эскизе | Содержание учебного материала | 10/10 | ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 |
| | В том числе практических и лабораторных занятий | 10 | |
| | Практическое занятие 14. Графические материалы, специфика и художественные приемы в цветной графике. | 2 | |
| | Практическое занятие 15. Цветовой круг | 2 | |
| | Практическое занятие 16. Понятие цветовых гармоний | 2 | |
| | Практическое занятие 17. Организация колорита эскиза | 2 | |
| | Практическое занятие 18. Выполнение эскизов композиций фигуры в костюме средствами цветной графики | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Проработка цветовых растяжек монохромных и полихромных на основе цветовых | 8 | | |

| | | | |
|----------------------|---|------------|--|
| | гармоний Изображение фактур и орнамента в цветной графике Выполнение цветных копий плакатов иллюстраторов моды Авторская интерпретация плаката различных исторических периодов XX века | | |
| Промежуточная | аттестация | 8 | |
| Всего: | | 104 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Спецрисунка и художественной графики», оснащенный: рабочие места по количеству обучающихся, оснащенные мольбертами и планшетами, табуреты – подставки под краски; рабочее место преподавателя, оснащенное мультимедийным оборудованием; доска для мела, наглядный материал, подиум для живой природы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания и электронные издания

1.Беляева С.Е. Спецрисунки и художественная графика : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е.Беляева, Е.А.Розанов. — 11-е изд., испр. — М. : Издательский центр «Академия», 2021. — 240 с.— URL: <https://znanium.com/catalog/product/1919347/>(дата обращения: 01.05.2024).

3.2.2. Дополнительные источники

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования / С. Е. Беляева. — 7-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2024. — 208 с.

2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2024. – 482 с.

3.Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» /Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2024— 271 с.

4. <http://www.kodges.ru/36214-specrisunok-i-khudozhestvennaja-grafika-uchebnik.html>

5.<http://www.grafik.org.ru/gallery-name.html>

6.http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/36.html

7.<http://www.chernorukov.ru/articles/?article=505>

8. <http://www.artprojekt.ru> – портал по изобразительному искусству

9. <http://gallerix.ru> – портал по изобразительному искусству

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты обучения²</i> | <i>Критерии оценки</i> | <i>Методы оценки</i> |
|---|---|---|
| Знать формообразующие свойства тканей | Демонстрирует знание по передаче свойств различных тканей средствами графики | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - при подготовке презентаций, по результатам самостоятельных и аудиторных работ. - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине. |
| Знать правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма | Демонстрирует знание правил гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - при подготовке презентаций, по результатам самостоятельных и аудиторных работ. - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине. |
| Уметь выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией | Демонстрирует выполнение работ в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - при подготовке презентаций, по результатам самостоятельных и аудиторных работ. - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине. |
| Уметь сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе; | Демонстрирует выполнение работ с учетом сочетания цветов, фактуры, текстильно-басонных изделий | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - при подготовке презентаций, по результатам самостоятельных и аудиторных работ. |

² В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

| | | |
|---|---|---|
| | | - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине. |
| Уметь применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры | Демонстрирует применение разнообразных графических средств для передачи фактур материалов и фурнитуры | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - при подготовке презентаций, по результатам самостоятельных и аудиторных работ. - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине. |
| Уметь презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику | Демонстрирует умение презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику используя различные графические средства | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - при подготовке презентаций, по результатам самостоятельных и аудиторных работ. - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине. |
| Уметь организовывать композиции на плоскости | Демонстрирует умение выполнять композиции на плоскости | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - при подготовке презентаций, по результатам самостоятельных и аудиторных работ. - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине. |